

# Estados Urbanos

Fotografías por Federico Kulekdjian

10 al 29 de noviembre de 2008  
**Fotogalería de la Facultad de Ciencias Sociales**  
**Universidad de Buenos Aires**  
**Sede Parque Centenario**  
**Ramos Mejía 841 (entrada por Franklin 54)**  
Caballito, Capital Federal

## Federico Kulekdjian

Nació en 1981. Estudió fotografía en el Taller de Fotografía de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre los años 2004 y 2006. Entre los estudios que realizó, se destacan los cursos Básico y Avanzado de Fotografía en blanco y negro, con desarrollo de técnicas de laboratorio, dictado por el fotógrafo Daniel Tubio, quien se especializa en la fotografía estenopéica. Además cursó el Seminario de Visión y Composición con Augusto Zanela, arquitecto, director del Taller y reconocido fotógrafo por sus obras e instalaciones expuestas en diversas muestras.

Actualmente, se encuentra cursando el último año de Arquitectura de la FADU-UBA.



Muestra de fotos permanente en internet:

**[www.fedeku.com.ar](http://www.fedeku.com.ar)**

## Contacto:

[info@fedeku.com.ar](mailto:info@fedeku.com.ar) / [fedeku@fibertel.com.ar](mailto:fedeku@fibertel.com.ar)

10 al 29 de noviembre de 2008  
**Fotogalería de la Facultad de Ciencias Sociales**  
**Universidad de Buenos Aires**  
**Sede Parque Centenario**  
**Ramos Mejía 841 (entrada por Franklin 54)**  
Caballito, Capital Federal

“La ciudad suele ser el lugar físico y social en el que se producen las máximas - o quizás las mejores - posibilidades de información, de comunicación y de alcanzar inmediatamente los resultados de esa información.”

Oriol Bohigas, *Contra la incontinencia urbana, Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Electa Ediciones, p. 109



Si quisiéramos ejercer una paridad entre los términos estado y urbano, podemos obtener una nueva expresión. La del **estado urbano**. Se conoce **estado** como la situación en que se encuentra alguien o algo, y en especial cada uno de sus sucesivos modos de ser o estar, y **urbano** al adjetivo perteneciente o relativo a la ciudad. La combinación de estas dos palabras nos arroja una nueva terminología, cuyo sentido se expresa en una serie de fotografías sobre la ciudad de Buenos Aires.

“La ciudad, quizá mas que la nación, es la culminación de unas nuevas identidades de grupo indispensables para pasar de la vida “bárbara” a la vida “civilizada”

Oriol Bohigas

Oriol Bohigas, arquitecto y teórico español, realiza una aseveración interesante acerca de varios temas de la ciudad y de los aspectos urbanos, especialmente con aquellas ciudades europeas de varios siglos de existencia. Por otro lado subestima las ciudades latinoamericanas, algunas como México DF o Buenos Aires, indicando que no son ciudades - en sus propias palabras “...ciudades, tan graves y a una escala tan desproporcionada que ya se apartan del hilo argumental de este texto”.

Creo que Buenos Aires tiene una condición que la ubica en un lugar privilegiado.

Bohigas exhibe algunas consideraciones que se deben tener en cuenta en las ciudades: la compacidad, la superposición de funciones y la lectura clara de la ciudad. Por un lado, Buenos Aires tiene sus conflictos - confluencia de personas, tráfico, etc. - que es bueno que cualquier ciudad los tenga, y por otro lado tiene esa cualidad de multiplicidad de situaciones y encuentros que se da gracias a la concurrencia de varios factores. Buenos Aires comparte estas cualidades en mayor o menor medida a lo largo de su territorio, esto puede explicarse entendiendo que la sociedad que vive en ella está fragmentada lo cual hace que la ciudad presente esas fragmentaciones.

Las fotografías de la presente muestra denotan en cierto modo algunos de los temas presentados por Bohigas, las cuales refuerzan la definición del léxico de estados urbanos.

Una condición urbana que hace de Buenos Aires una ciudad Latinoamericana tan característica y única, es la heterogeneidad que se evidencia en varios aspectos, que van desde la cultura y la sociedad, pasando por su fisonomía - trama urbana y densidades - la arquitectura y el transporte. Estos estados de los que hablo no sólo se refieren a las personas sino también a los objetos me refiero a los edificios, el equipamiento urbano, la vereda y la calle, el transporte como el subterráneo y el colectivo y a la relación entre ambos; a la condición de la ciudad que posibilita estas interacciones y comportamientos.

A pesar que Buenos Aires tenga dificultades que se acrecientan diariamente, lo cual hace difícil la vida en su territorio, uno puede percibir la ciudad con un sentimiento un poco extraño. Por un lado puede tener una sensación de odio y, por otro lado, de afecto. Esta histeria sentimental es particular de las personas, y me atrevería a decir de las personas que viven en las ciudades, como Buenos Aires en este caso. Pero también es algo característico que creo que tenemos hacia la ciudad, especialmente también hacia Buenos Aires con sus problemáticas, en donde vivimos estos sucesivos modos de ser o estar.

### **Sobre la muestra.**

El propósito de este trabajo se basa en mostrar en diferentes imágenes de Buenos Aires, sus situaciones o **estados urbanos**, que veo cotidianamente. En las imágenes se evidencian estas cualidades que expuse: la superposición de funciones, la eventualidad, los conflictos, etc. Al mismo tiempo, en ellas se observa una heterogeneidad en diversos aspectos: exposición, iluminación, texturas, velocidades y encuadres.

El modo de presentarlas es el de un relato con diferentes realidades de personas o grupos en particular, unidas por una condición, lo urbano, que esta presente en muchos aspectos. Las fotos tienen un orden aleatorio, no siguen un relato lineal. La idea es que cada uno pueda, del mismo modo, trazar ese relato de acuerdo a su propia experiencia. Cada persona puede establecer su propio recorte en las imágenes y al hacerlo crear un recorrido por la ciudad.